

Załącznik V

Zabytki ruchome Gminy Sadki

Załącznik stanowi integralną część decyzji Kujawsko - Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Toruniu z 10 maja 2010 r., znak: WUOZ/T/RZNR.4154-11/2010, (WUOZ/T/DKI-IB-8/1986/2009) w sprawie wpisania do rejestru zabytków wyposażenia kościoła parafialnego p.w. św. Wojciecha w miejscowości Sadki, gm. Sadki, pow. nakielski -nr rejestru zabytków województwa kujawsko - pomorskiego B/251/1-91

- 1. Ołtarz główny** - po 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, ołtarz typu architektonicznego, z sarkofagową mensą, płaskorzeźbionym antependium zdobionym ornamentem rocaillowym; na osi mensy tron na monstrancję z paludamentem i koroną; jednokondygnacyjne retabulum, w części środkowej płaska wnęka zamknięta łukiem wklęsło-wypukłym w której obraz św. Wojciech adorujący Matkę Bożą z Dzieciątkiem; partie boczne z ustawionymi po linii diagonalnej kolumnami i półkolumnami (po dwie z każdej strony) o kapitelach pseudokorynckich, posadowione na wysokich dwustopniowych cokółach zdobionych płycinami i ornamentem rocaillowym; od strony zewnętrznej pełnoplastyczne figury św. Stanisława (?) Biskupa (po lewej) i Wojciecha (?) Biskupa (po prawej), wsparte na wolutowych konsolach; na kolumnach szerokie, profilowane belkowanie; na belkowaniu, ponad kolumnami, pełnoplastyczne figury półleżących aniołów, wsparte na łukach gzymsu; na belkowaniu, ponad obrazem, pełnoplastyczne figury putt w pozycjach półkłęszczących; w partii zwieńczenia chrystogram IHS otoczony wiązkami prostych promieni; wokół główki anielskie na skrzydłach wśród obłoków; powyżej ażurowa konstrukcja z udrapowaną materią; materiał i technika: drewno, snycerka, polichromie, złocenie; wymiary: 910x580 x 150 cm
- 2. Obraz św. Wojciech adorujący Matkę Bożą z Dzieciątkiem** - 1881 r., neobarok, autor: T. Szpetkowski, Poznań, umieszczony w ołtarzu głównym, w środkowej partii retabulum; materiał i technika: olej, płótno; wymiary: 385 x 190 cm
- 3. Rzeźba św. Stanisław (?) Biskup** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, ; Chełmno, umieszczona w retabulum ołtarza głównego w partii środkowej, po lewej stronie, na tle pary kolumn; materiał i technika: drewno, polichromia; wymiary: 200 x 64 x 40 cm, podstawa- 30 x 33 cm
- 4. Rzeźba św. Wojciech (?) Biskup** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno; umieszczona w retabulum ołtarza głównego w partii środkowej, po prawej stronie, na tle pary kolumn; materiał i technika: drewno, polichromia; wymiary: 200 x 60 x 40 cm, podstawa - 29 x 32 cm
- 5. Rzeźba Anioł** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno; dwie figury aniołów umieszczone w partii zwieńczenia ołtarza głównego, po obu stronach płaskorzeźbionej tablicy z chrystogramem IHS; materiał i technika: drewno, polichromia, złocenie; wymiary: dł. ok. 120 cm, szt.: 2
- 6. Rzeźba Putto** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno; dwie figury » . . putt umieszczone w partii zwieńczenia ołtarza głównego, po obu stronach płaskorzeźbionej tablicy z

- chryzostogramem IHS; materiał i technika: drewno, polichromia, złocenie; wymiary: wys. 65 cm , szt.: 2
- 7. Ołtarz boczny lewy p.w. Najświętszej Panny Marii Niepokalanie Poczętej** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno; ołtarz typu architektonicznego, z sarkofagową mensą, płaskorzeźbionym antependium zdobionym ornamentem rocaillowym; na osi mensy czworoboczne tabernakulum z wypukłą ścianką frontową, zdobioną reliefowym motywem - kielich z hostią; jednokondygnacyjne retabulum, w części środkowej płaska wnęka zamknięta łukiem wklęsło-wypukłym, w której obraz Najświętszej Panny Marii Niepokalanie Poczętej; partie boczne z ustawionymi po linii diagonalnej kolumnami i półkolumnami (po dwie z każdej strony) o kapitelach pseudokorynckich, posadowione na wysokich dwustopniowych cokołach zdobionych płycinami i ornamentem rocaillowym; od strony zewnętrznej pełnoplastyczne figury św. Jana (po lewej) i św. Judy Tadeusza (po prawej), wsparte na wolutowych konsolach; część środkową retabulum flankują ażurowe uszaki z główkami anielskimi; na kolumnach szerokie, profilowane belkowanie; na belkowaniu, ponad kolumnami, pełnoplastyczne figury aniołów; w partii zwieńczenia płaskorzeźbiona scena - Komunia św. Pustelnika (Onufrego?); powyżej ażurowa, dekoracyjna rama z półpostacią anioła; materiał i technika: drewno, snycerka, polichromie, złocenie; wymiary: 660 x 320 x 94 cm
- 8. Obraz Najświętsza Panna Maria Niepokalanie Poczęta** - 1742 (?) r., rokoko, autor: malarz Heflik z Poznania, sukienka - złotnik toruński, umieszczony w ołtarzu bocznym lewym, w środkowej partii retabulum; materiał i technika: olej, deska; sukienka - srebrna, trybowana, częściowo złocona; wymiary: 117 x 72 cm
- 9. Rzeźba św. Jan Ewangelista** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, umieszczona w retabulum ołtarza bocznego lewego po lewej stronie, po zewnętrznej linii kolumn, na tle uszaka; materiał i technika: drewno, polichromia; wymiary: 160 x 54 x 38 cm, podstawa - 25 x 20 cm
- 10. Rzeźba św. Juda Tadeusz** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, umieszczona w retabulum ołtarza bocznego lewego po prawej stronie, po zewnętrznej linii kolumn, na tle uszaka; materiał i technika: drewno, polichromia; wymiary: 158 x 50 x 31 cm
- 11. Rzeźba Anioł** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, dwie figury ' aniołów umieszczone w partii zwieńczenia ołtarza bocznego lewego, po obu stronach płaskorzeźbionej sceny - Komunii św. Pustelnika (Onufrego?); materiał i technika: drewno, polichromia, złocenie; wymiary: wys. ok. 100 cm, szt: 2
- 12. Płaskorzeźba ze sceną Komunii św. Pustelnika (Onufrego?)** - 1758-1767 r., rokoko, - autor: Efraim Gerlach, Chełmno, umieszczona w zwieńczeniu ołtarza bocznego lewego; materiał i technika: drewno, polichromia, złocenie; wymiary: 120 x 86 cm
- 13. Ołtarz boczny prawy p.w. św. Jana Nepomucena** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, ołtarz typu architektonicznego, z sarkofagową mensą, płaskorzeźbionym antependium zdobionym ornamentem rocaillowym; bliźniaczy ołtarz do ołtarza prawego p.w. Najświętszej Panny Marii Niepokalanie Poczętej; w polu środkowym wnęki obraz św. Jan Nepomucen, flankowany ustawionymi na wysokim cokole, w skrajnych osiach pełnoplastycznymi figurami św. Walentego (po lewej) i św. Szczepana (po prawej); w partii zwieńczenia płaskorzeźbiona scena - św. Wawrzyniec; materiał i technika: drewno, snycerka, polichromie, złocenie; wymiary: 660 x 280 x 140 cm
- 14. Obraz św. Jan Nepomucen** - 2. pół. XVIII w., rokoko, autor: warsztat nieznany, umieszczony w ołtarzu bocznym prawym, w środkowej partii retabulum; materiał i technika: olej, płótno; wymiary: 110 x 72 cm

- 15. Rzeźba św. Walenty** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, »5 umieszczona w retabulum ołtarza bocznego prawego po lewej stronie, po zewnętrznej linii kolumn, na tle uszaka; materiał i technika: drewno, polichromia, złocenie; wymiary: 120 x 46 x 44 cm, podstawa - 24 x 21 cm
- 16. Rzeźba św. Szczepan** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, f", umieszczona w retabulum ołtarza bocznego prawego po prawej stronie, po zewnętrznej linii kolumn, na tle uszaka; materiał i technika: drewno, polichromia; wymiary: 122 x 50 x 28 cm, podstawa - 22 x 24 cm
- 17. Rzeźba Anioł** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, dwie figury aniołów umieszczone w partii zwieńczenia ołtarza bocznego prawego, po obu stronach płaskorzeźbionej sceny z wizerunkiem św. Wawrzyńca; materiał i technika: drewno, polichromia, złocenie; wymiary: wys. 92 cm, szt.: 2
- 18. Rzeźba św. Wawrzyniec** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, umieszczona w zwieńczeniu ołtarza bocznego prawego; materiał i technika: drewno, snycerka, polichromia, złocenie; wymiary: 132 x 92 cm
- 19. Ołtarz w kaplicy p.w. św. Krzyża** - 1760 r., rokoko, autor: Gotfryd Oberreich, Chojnice, oraz Efraim Gerlach, Chełmno (wyk.), ołtarz architektoniczny, z sarkofagową mensą, której frontową ściankę zdobi stylizowany, symetryczny ornament roślinny; w środkowej części retabulum, płaska wnęka zamknięta łukiem wklęsło-wypukłym w której krucyfik z figurą Ukrzyżowanego Chrystusa; po bokach po trzy pełnoplastyczne kolumny o kapitelach pseudokorynckich, posadowione na wysokich dwustopniowych cokołach zdobionych płycinami z ornamentem rocaillowym; na kolumnach szerokie, profilowane belkowanie; na belkowaniu, ponad kolumnami, pełnoplastyczne figury putt; krawędź zwieńczenia o profilu wklęsło wypukłym, zamknięte łukiem koszowym; w partii zwieńczenia serce z koroną cierniową w otoczeniu glorii z wiązek prostych promieni, między którymi dwie główki anielskie na skrzydłach; materiał i technika: kamień, drewno, snycerka, polichromie, złocenie; wymiary: 605 x 420 x 106 cm
- 20. Rzeźba krucyfiks** - 2. pół. XVII w., barok, autor: nieznany; umieszczony we wnęce w ¹ środkowej części retabulum ołtarza w kaplicy p.w. św. Krzyża; materiał i technika: drewno, polichromia; wymiary: 230 x 176 x 42 cm
- 21. Rzeźba Putto** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Gotfryd Oberreich Chojnice (proj.), ^ Efraim Gerlach, Chełmno (wyk.), dwie figury putt umieszczone w partii zwieńczenia ołtarza w kaplicy p.w. św. Krzyża, po obu jego stronach; materiał i technika: drewno, polichromia, złocenie; wymiary: wys. 70 cm, szt. 2
- 22. Ambona** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno; ambona przyścienna, ^ ^ typu koszowego, ze schodami, z rozbudowanymi zapiekiem i baldachimem; ustawiona przy łuku tęczowym, przy północnej ścianie prezbiterium; kosz ambony czworoboczny z szerokim, profilowanym parapetem, u dołu przybierający formę baniastą; schody kosza osłonięte barierą; kosz i balustrada wypełnione płycinami z dekoracją rocaillową; zapiecek wysoki w formie tablicy, której ściankę wypełnia płaskorzeźbiona figura Chrystusa Salvatora w szerokim rocaillowym obramieniu, flankowanym paludamentem; w górnej partii zapiecka po obu stronach, pełnoplastyczne figury aniołów; baldachim ambony ośmioboczny, wzbogacony materią z lambrekinami; w partii zwieńczenia pełnoplastyczne figury Personifikacji kontynentów; powyżej figura pełnoplastyczna przedstawiająca anioła siedzącego na globie kosmosu; w podniebieniu baldachimu Gołębica Ducha Świętego; materiał i technika: drewno, snycerka, polichromia, złocenie; wymiary: 600 x 190 x 180 cm
- 23. Płaskorzeźba Chrystus Salvator** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno,

- płaskorzeźba z figurą Chrystusa umieszczona na zapiecku ambony, usytuowana na wolutowej konsoli, zdobionej motywem rozłożonych liści; materiał i technika: drewno, snycerka, polichromia, złocenie; wymiary: rzeźba- 96 x 37 x 16 cm; zapiecek- 145 x 87 cm
- 24. Rzeźba Anioł** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, dwie figury aniołów umieszczone pod baldachimem ambony, po zewnętrznych stronach zapiecka; materiał i technika: drewno, polichromia, złocenie; wymiary: 80 x 70 x 50 cm, szt.: 2
- 25. Rzeźba Personifikacja Kontynentów** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, cztery figury uosabiające Personifikacje kontynentów (Europa, Azja, Afryka i Ameryka) umieszczone na baldachimie ambony, ustawione na wolutowe zwiniętych gzymsach; materiał i technika: drewno, snycerka, polichromia; wymiary: wys. 70 cm, szt: 4
- 26. Rzeźba Anioł siedzący na globie kosmosu** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno; umieszczona w zwieńczeniu baldachimu ambony; materiał i technika: drewno, snycerka, polichromia, złocenie; wymiary: wys. 96 cm
- 27. Chrzcielnica** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, chrzcielnica typu kielichowego, przyścienna, z rozbudowanymi zapiekiem i baldachimem; ustawiona przy łuku tęczowym od strony południowej; chrzcielnica o sześciobocznym przekroju - czaszy z pokrywą, trzonu i podstawy; czasza wybrzuszona ze ściankami zdobionymi ornamentem rocaillowym; trzon zdobiony wolutami połączonymi z liśćmi akantu i lambrekinami; zapiecek chrzcielnicy wysoki w formie płaskiej tablicy, którą wypełnia płaskorzeźbiona scena „Chrztu w Jordanie” otoczona szerokim obramieniem, flankowana paludamentem; w górnej partii zapiecka, po obu jego stronach, pełnoplastyczne figury aniołów; baldachim ośmioboczny, u podstawy zdobiony szerokim, profilowanym belkowaniem, wzbogaconym ułożoną materią z lambrekinami; w zwieńczeniu pełnoplastyczne figury aniołów oraz Personifikacje kontynentu; powyżej pełnoplastyczna figura „Anioł siedzący na globie kosmosu”; w podniebieniu pełnoplastyczna sylwetka Gołębicy Ducha Świętego w wiązkach prostych promieni; materiał i technika: drewno, snycerka, polichromia, złocenie; wymiary: chrzcielnica - wys. 184 cm, O czaszy 68 cm, O podstawy 50 cm, zapiecek: 600 x 190 cm
- 28. Płaskorzeźba ze sceną Chrztu w Jordanie** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, płaskorzeźba ze sceną Chrztu w Jordanie umieszczona na zapiecku chrzcielnicy; w dolnej partii, obejmującej około połowę pola sylwetka Chrystusa i św. Jana Chrzciciela, zwrócone ku sobie; po lewej postać Chrystusa, pochylona, ręce skrzyżowane na piersiach; po prawej sylwetka Jana Chrzciciela w ujęciu en trois quarts w lewo z rękoma wzniesionymi nad głową Jezusa, w prawej dłoni naczynie na wodę, złoczone; w górnej partii sylwetka Boga Ojca wyłaniająca się zza skłębionych obłoków z dwiema główkami anielskimi na skrzydłach; materiał i technika: drewno, snycerka, polichromia, złocenie; wymiary: 200 x 90 cm
- 29. Rzeźba Anioł** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, dwie figury I ° aniołów umieszczone pod baldachimem chrzcielnicy, po zewnętrznych stronach zapiecka; materiał i technika: drewno, polichromia, złocenie; wymiary: 90 x 50 x 30 cm, szt.: 2
- 30. Rzeźba Anioł** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, cztery figury /aniołów umieszczone na baldachimie chrzcielnicy; sylwetki ustawione na wolutowe zawiniętych gzymsach; materiał i technika: drewno, polichromia, złocenie; wymiary: wys. 90 cm , szt.: 4
- 31. Rzeźba Anioł siedzący na globie kosmosu** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno; umieszczona na zwieńczeniu baldachimu chrzcielnicy; pełnoplastyczna sylwetka usadowiona bezpośrednio na kuli; materiał i technika: drewno, snycerka, polichromia, złocenie; wymiary: wys. 105 cm

- 32. Prospekt organowy wraz z instrumentem** - 1765 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach (?), Chełmno, instrument: firma Bracia Walter z Guhrau, 1889 r., **prospekt organowy** ustawiony samodzielnie na chórze, cofnięty od balustrady balkonu; fasada prospektu architektoniczna, dwukondygnacyjna, dolna partia fasady siedmioosiowa, płaska, podzielona na siedem części, w każdej po dwie płyciny o kształcie prostokąta w układzie wertykalnym, górna partia elewacji wyższa, pięcioosiowa; część środkowa najwyższa, trójdzielna, na osi wysunięta do przodu wieżyczka piszczałkowa, w zwieńczeniu na osi figura pełnoplastyczna króla Dawida; po bokach niższe płaskie wieżyczki od góry zamknięte łukiem wklęsło-wypukłym, w zwieńczeniu figury muzykujących aniołów; po obu stronach partii środkowej niższe, płaskie wieżyczki piszczałkowe, przedzielone pilastrem, zamknięte gierowanym belkowaniem; zewnętrzne wieżyczki, wyższe, występujące do przodu, na wielobocznym belkowaniu figury muzykujących aniołków; wieżyczka środkowa i skrajne na wielobocznych konsolkach, z podobnymi gzymsami; wieżyczki w górnej części przekryte dekoracją rocaillową; górną partię fasady flankują ażurowe uszaki z motywem rocaillowym i kratką regencyjną. **Instrument** dwunastogłosowy, o trakturze mechanicznej i wiatrownicy stożkowej, napęd miechów nożny i elektryczny; na stole gry plakietka firmowa: „No 191. Gebriider Walter Guhrau”;
- materiał i technika: drewno, snycerka, polichromia, złocenia, wymiary prospektu: 600 x 420 x 210 cm, wymiary instrumentu: 270x125 cm
- 33. Rzeźba Muzykujące Anioły** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, cztery figury aniołów umieszczone na zwieńczeniu prospektu organowego;
- materiał i technika: drewno, polichromia, złocenie; wymiary: wys. 77 cm, szt: 4
- 34. Rzeźba Król Dawid** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, umieszczona w zwieńczeniu prospektu organowego, na osi; materiał i technika: drewno, polichromia; wymiary: 80 x 46 cm
- 35. Zespół rzeźb usytuowanych na belce tęczowej** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, belka tęczowa z Grupą Ukrzyżowania i aniołami rozpięta w łuku tęczowym; belka w formie zbliżonej do łuku wklęsło-wypukłego; Grupa Ukrzyżowania na osi belki; pośrodku drewniany krzyż, na którym rozpięte ciało Chrystusa; po obu stronach krzyża figury Matki Bożej (po lewej) i św. Jana Ewangelisty (po prawej) ustawione na zdwojonych cokółkach; na krańcach belki figury aniołów z Anna Christi;
- materiał i technika: drewno, snycerka, polichromia, złocenie; wymiary: 300 x 645 x 40 cm
- 36. Rzeźba Chrystus Ukrzyżowany** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, figura umieszczona na osi belki tęczowej; materiał i technika: drewno, polichromia, złocenia; wymiary: 150 x 105 cm
- 37. Rzeźba Matka Boża Bolesna** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, figura umieszczona na belce tęczowej, po lewej stronie Ukrzyżowanego Chrystusa, wsparta na dwudzielnym, kwadratowym cokole; materiał i technika: drewno, polichromia; wymiary: wys. 100 cm
- 38. Rzeźba św. Jan Ewangelista** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, ^ figura umieszczona na belce tęczowej, po prawej stronie Ukrzyżowanego Chrystusa, wsparta na dwudzielnym, kwadratowym cokole; materiał i technika: drewno, polichromia; wymiary: wys. 100 cm
- 39. Rzeźba Anioł z Arma Christi** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, „ , Chełmno, figura anioła z narzędziami męki umieszczona na belce tęczowej, po lewej ^ stronie Grupy Ukrzyżowania; materiał i technika: drewno, polichromia, złocenie; wymiary: wys. 75 cm, szt.: 2

- 40. Konfesjonał** - poł. XVIII w., barok, autor/warsztat nieznane, umieszczony na ścianie pn. : nawy; konfesjonał o rozbudowanej formie architektonicznej, typu zamkniętego, zdobiony bogatą dekoracją ornamentalną; partia środkowa wysunięta nieco ku przodowi, obudowana ze wszystkich stron, z niskimi drzwiczkami w dolnej części, zdobionymi motywem rocaillowym oraz tablicami Dziesięciu Przykazań; drzwiczki flankowano listwami z ornamentem roślinnym; powyżej otwór flankowany szerokimi listwami, zdobionymi lambrekinami i wolutowe zwiniętymi liśćmi akantu; od strony frontowej konfesjonał zamknięty łukiem wklęsło-wypukłym; części boczne dla wiernych z klęcznikami, obudowane od frontu i od tyłu ściankami o linii wklęsło-wypukłej; ścianki w dolnych partiach pełne z reliefową dekoracją rocaillową; w górnych - ażurowe, wypełnione kratą z kwiatami z nałożoną dekoracją stylizowanego liścia akantu; konfesjonał na szerokim, profilowanym cokole; materiał i technika: drewno, snycerka, politura, wymiary: 224 x 188 x 110 cm
- 41. Balustrada** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, balustrada o rozbudowanej formie architektonicznej i dekoracji ornamentalnej, oddziela przestrzeń prezbiterium od nawy kościoła; balustrada o linii wklęsło-wypukłej, złożona z ośmiu analogicznych pól w formie prostokąta leżącego, oddzielonych szerokim słupkiem z prostokątną płyciną; w każdym z pól profilowana wnęka, w której ażurowa dekoracja - kratka regencyjna w układzie romboidalnym, zdobiona na zewnątrz szerokim obramieniem ze złożonych, reliefowych motywów rocaillowych; pośrodku kratka podzielona analogicznym ornamentem; dwa pola środkowe, wysunięte do przodu, stanowią drzwiczki; gzyms i parapet balustrady szerokie, profilowane; materiał i technika: drewno, snycerka, polichromia, złocenie, wymiary: 77 x 920 x 20 - 40 cm
- 42. Tron dla celebransa** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, tron złożony z tapicerowanego fotela, połączonego z wysokim zapiekiem zwieńczonym koroną podtrzymywaną przez dwa pełnoplastyczne rzeźby putt; stanowi komplet z dwoma taboretami i klęcznikiem; materiał i technika: drewno, snycerka, polichromia, złocenie, wymiary: fotel 142 x 86 x 64 cm, zapiecek 273 x 113 x 8 cm
- 43. Taboret** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno; materiał i technika: drewno, snycerka, polichromia, złocenie, wymiary: 50 x 53,5 x 53,5 cm, szt: 2
- 44. Klęcznik** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach, Chełmno, materiał i technika: drewno, snycerka, polichromia, złocenie, wymiary: 85 x 55 x 50 cm
- 45. Rzeźba św. Wojciech Biskup** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach (?), Chełmno, figura umieszczona w portalu do zakrystii, po lewej stronie; materiał i technika: drewno, polichromia; wymiary: 88 x 50 x 30 cm, podstawa 16x16 cm
- 46. Rzeźba św. Stanisław Biskup** - 1758-1767 r., rokoko, autor: Efraim Gerlach (?), Chełmno, umieszczona w portalu do zakrystii, po prawej stronie; materiał i technika: drewno, polichromia; wymiary: 82 x 40 x 21 cm, podstawa 18 x 13,5 cm
- 47. Feretron** - 1758-1767 r., rokoko, autor/warsztat nieznany; feretron z dwustronnym „; obrazem, w bogatej reliefowej ramie zwieńczonej krzyżem, wspartej na niskiej, czworobocznej podstawie; **obraz - Najświętsza Panna Maria Niepokalanie Poczęta** - Matka Boża ukazana w pozycji stojącej, w zwrocie en trois quarts; w lewej dłoni trzyma gałązkę białych lilii; **obraz - św. Anna Samotrzeć** - postać Marii, ze schyloną głową, trzymająca białą draperię; na prawo postać św. Anny, w pozycji siedzącej, trzymającej nagie Dzieciątko Jezus; materiał i technika: obramienie - drewno, snycerka, polichromia, złocenie; obrazy - olej, płótno na desce; wymiary: 165 x 113 x 26 cm
- 48. Płyta nagrobna Pawła Samostrzelskiego** - ok. 1560-1580 r., renesans, autor nieznany, [„-g płyta nagrobna właściciela dóbr samostrzelskich, fundatora pierwszego, drewnianego kościoła w Sadkach, zbudowanego w 1547 r., płyta o kształcie prostokąta stojącego, wmurowana w ścianę prezbiterium od strony wschodniej; materiał i technika: wapień, kamieniarka; wymiary: 215 x 139 cm

- 49. Epitafium Wojciecha z Bnina Bnińskiego zm. w 1755 r.** - po 1755 r., barok, autor sft, nieznany; płyta o kształcie stojącego prostokąta z inskrypcją, wmurowana w ścianę prezbiterium od strony wschodniej; materiał i technika: wapień, kamieniarka; wymiary: 177 x 115 cm
- 50. Epitafium Konstantego Bnińskiego zm. w 1810 r.** - po 1810 r., klasycyzm, autor <^> nieznany; płyta o kształcie prostokąta leżącego z inskrypcją, wmurowana w północną ścianę kościoła, nad wejściem do zakrystii; materiał i technika: czarny marmur, kamieniarka; wymiary: 24 x 36 cm
- 51. Epitafium Jadwigi Anny Bnińskiej zm. 1837 r.** - po 1837 r., klasycyzm, autor nieznany; i tablica o kształcie wydłużonego prostokąta leżącego z inskrypcją, wmurowana w południową ścianę kościoła, w partii pod chórem; materiał i technika: czarny marmur, kamieniarka; obramienie - zaprawa i polichromia; wymiary: 42 x 106 cm
- 52. Epitafium Witolda Władysława Bnińskiego zm 1839 r.** - po 1839 r., klasycyzm, autor ^;/ nieznany; tablica o kształcie wydłużonego prostokąta leżącego z inskrypcją, wmurowana / w południową ścianę kościoła, w partii pod chórem; materiał i technika: czarny marmur, kamieniarka; obramienie - zaprawa i polichromia; wymiary: 38 x 104,5 cm
- 53. Epitafium Marianny Anieli z Gąsiorowskich Bnińskiej zm. 1840 r.** - po 1840 r., "";; klasycyzm, autor nieznany; tablica o kształcie wydłużonego prostokąta leżącego z inskrypcją, wmurowana w południową ścianę kościoła pod chórem; materiał i technika: czarny marmur, kamieniarka; obramienie - zaprawa i polichromia; wymiary: 41 x 106 cm
- 54. Epitafium Józefa Januarego Bnińskiego zm. 1846 r.** - po 1846 r., klasycyzm, autor: C. r ' Stovelandt, Berlin; tablica o kształcie prostokąta stojącego z inskrypcją, wmurowana w północną ścianę kościoła, nad portalem zakrystii; materiał i technika: czarny marmur, kamieniarka; wymiary: 96 x 77 cm
- 55. Epitafium Ignacego Bnińskiego zm. 1893 r.,** - po 1893 r., formy historyzujące, autor b nieznany; tablica o kształcie wydłużonego prostokąta leżącego z inskrypcją, wmurowana w ścianę tęczową od strony północnej; materiał i technika: czarny marmur, kamieniarka; wymiary: 56 x 112 cm
- 56. Epitafium Katarzyny z Taczanowskich Bnińskiej zm. 1894 r.,** - po 1894 r., formy ,f historyzujące, autor nieznany; tablica o kształcie wydłużonego prostokąta leżącego, wmurowana w ścianę tęczową od strony południowej z inskrypcją; materiał i technika: czarny marmur, kamieniarka; wymiary: 55 x 110 cm
- 57. Epitafium Emilii z Łąckich Bnińskiej zm. 1907 r.,** - po 1907 r., formy historyzujące, autor nieznany; tablica o kształcie wydłużonego prostokąta leżącego z inskrypcją, wmurowana w ścianę tęczową od strony północnej; materiał i technika: czarny marmur, kamieniarka; wymiary: 55 x 111 cm
- 58. Epitafium Wojciecha Bolesława Bnińskiego zm. 1912 r.** - po 1912 r., formy •? historyzujące, autor nieznany; tablica o kształcie wydłużonego prostokąta leżącego z inskrypcją, wmurowana w ścianę tęczową od strony południowej; materiał i technika: czarny marmur, kamieniarka; wymiary: 54 x 110 cm
- 59. Epitafium Leona Gąsiorowskiego i Marianny z Borysławskich** - po 1818 r., klasycyzm, g r- autor nieznany; płyta o kształcie prostokąta leżącego z inskrypcją, wmurowana w "" południową ścianę kościoła, w partii pod chórem; materiał i technika: czarny marmur, kamieniarka; obramienie - zaprawa i polichromia; wymiary: 53 x 70 cm
- 60. Epitafium Julianny ze Szczepańskich Szyperskiej zm. 1823 r.** - po 1823 r., klasycyzm, (^ e i autor nieznany; tablica o kształcie prostokąta stojącego z inskrypcją, wmurowana w zewnętrzną, południową ścianę kościoła; materiał i technika: piaskowiec, kamieniarka; wymiary: 62 x 50 cm

- 61. Epitafium Weroniki z Łąckich Dąbrowskiej zm. 1897 r.,** - po 1897 r., formy r historyzujące, autor nieznany; tablica o kształcie wydłużonego prostokąta leżącego z inskrypcją, wmurowana w ścianę tęczową od strony północnej; materiał i technika: czarny marmur, kamieniarka; wymiary: 55 x 111 cm
- 62. Krucyfiks ołtarzowy** - pół. XVIII w., rokoko, autor nieznany; materiał i technika: drewno, - snycerka, stop metalu, repusowanie; wymiary: 75x37x13cm
- 63. Krucyfiks ołtarzowy** - 1935 (?) r., neorokoko, autor nieznany; materiał i technika: drewno, snycerka, polichromia, figura - odlew metalowy; wymiary: 39,5 x 24 x 9 cm)
- 64. Monstrancja** - k. XIX w., neobarok, autor nieznany; monstrancja z promienistą glorią zbliżoną do owalu; w centrum owalne reservaculum ujęte na zewnątrz wiązkami krótszych promieni, na których ażurowa dekoracja z trójliści; pomiędzy kręgami wiązek (o barwie złotej), dekoracja z kłosów i form stożkowych (o barwie srebrnej); w dolnej partii plakieta z wyobrażeniem Gołębicy Ducha Świętego; po bokach pełnoplastyczne figury klęczących aniołów; w zwieńczeniu pełnoplastyczna postać Boga Ojca siedzącego na obłokach; nad nim niewielki krzyżyk o trój Ustnych zakończeniach ramion; gloria rewersu bez dekoracji; trzon monstrancji dość wysoki, rozbudowany; pod glorią forma kielichowa, utworzona z czterech liści akantu; poniżej spłaszczony nodus z dekoracją roślinną; poniżej spłaszczona kula; tuleja niska, rozszerzająca się ku dołowi, przechodząca w kolistą, profilowaną stopę; płaszcz stopy z czterema owalnymi plaketkami reliefowymi z półpostaciowymi wizerunkami czterech Ewangelistów (w barwie srebrnej); w dolnej partii stylizowany ornament roślinny oraz kamienie w kolorze błękitnym i czerwonym;
- materiał i technika: stop metalu, złocenie; wymiary: wys. 67 cm, stopa - 25 x 19,8 cm, gloria-35 x 32 cm
- 65. Pacyfikat** - \ pół. XIX w., klasycyzm, autor nieznany; materiał i technika: srebro, stop i Q metalu, złocenie; wymiary: wys. 34, 5 cm, 0 14, 5 cm
- 66. Puszka** - XVIII w., barok, autor nieznany; materiał i technika: stop metalu, złocenie; wymiary: wys. 31 cm, 0 13, 5 cm
- 67. Lichtarz** - pocz. XX w., neobarok, autor nieznany; materiał i technika: mosiądz, j odlew; wymiary: wys. 60 cm; podstawa- 10 x 15 cm, szt.; 4
- 68. Krucyfiks procesyjny** - I. pół. XVIII w., późny barok, autor nieznany; materiał i technika: drewno, polichromia; wymiary: 72 x 61 x 13 cm
- 69. Krucyfiks** - pół. XVIII w., rokoko, autor nieznany; materiał i technika: drewno, polichromia; wymiary: figura -55 x 43,5 x 10 cm; krzyż - 110 x 60 cm
- 70. Sukienka z obrazu - Najświętsza Panna Maria Niepokalanie Poczęta** - 1742 (?) r., barok, autor nieznany; na obrazie umieszczonym w ołtarzu bocznym lewym; suknia i płaszcz Matki Bożej, nimb z dwunastoma gwiazdami wokół jej głowy, sierp księżyca pod stopami; zdobione akantem; materiał i technika:- srebro, trybowanie, częściowo złoczone.