

PORADNIK DECOUPAGE

Decoupage — technika ozdabiania przedmiotów polegająca na przyklejaniu na odpowiednio spreparowaną powierzchnię (praktycznie każda powierzchnia: drewno, metal, szkło, tkanina, plastik, ceramika) wzoru wyciętego z papieru lub serwetki papierowej.

Decoupage klasyczny polega na naklejaniu wzoru z papieru i pokryciu go wieloma warstwami lakieru tak, aby wtopił się całkowicie i nie był wyczuwalny przy dotknięciu. W zamysłu ma on wyglądać jak namalowany.

Słowo decoupage pochodzi od francuskiego czasownika „decouper” – wycinać.



Rysunek 1

MATERIAŁY:

1. To co chcemy ozdobić

- **dowolny przedmiot** drewniany, ceramiczny, szklany, plastikowy itd., - nawet tkaninę, świecę, drzwi, ściany i meble w domu.

Uwaga- przedmioty z materiałów porowatych (np. gliny, surowego drewna) wchłaniają pierwszą warstwę farby.

Przedmioty gładkie (szkło, plastik) należy zmatować (papierem lub gąbką ścierną), a przynajmniej odtłuścić (wersja minimum- umycie płynem do naczyń)

Przedmioty lakierowane lub malowane (mebelki ;)) oczyścić ze starej farby, a przynajmniej zmatować.



Rysunek 2

- wydruki dowolnych obrazków (tu mamy pole do opisu ! od własnych zdjęć przez dzieła sztuki do różnych wzorków kwiatowych- słowem "co dusza zapragnie")

Uwaga- naklejanie wycinanek z papieru wymaga położenia większej ilości warstw lakieru, jeśli w efekcie końcowym chcemy uzyskać gładką powierzchnię



Rysunek 3

3. Farby

Farby akrylowe- najczęściej używane zalety- schną szybko, można je dowolnie mieszać, są wodorozcieńczalne (na mokro!)- pędzle i inne rzeczy umyjemy łatwo, nie mają prawie zapachu- możemy pracować w domu.

- inne farby akrylowe np. emulsja akrylowa (resztki z malowania ścian)

Uwaga, aby uzyskać wymarzony kolor wszystkie wyżej wymienione farby możemy ze sobą mieszać, dodawać do nich pigmenty, barwić akrylami artystycznymi (mają intensywne kolory) lub temperami (plakatówkami)

4. Klej -specjalny środek do przyklejania serwetek

5. Pędzle- syntetyczne, lub naturalne ,można też nakładać farby gąbką

6. Lakier- lakier może być matowy, satynowy lub błyszczący

7. Nożyczki-małe i duże z ostrymi



Rysunek 4

Oprócz podstawowych narzędzi przyda się: Papier ścierny, taśma malarska, pojemnik z wodą, ręcznik papierowy, rękawiczki.

Podstawowe techniki

WYCINANIE PAPIERU:



Rysunek 5

Do zwykłego przecinania dużych kawałków papieru wystarczą zwykłe duże nożyczki natomiast do wycinania drobnych elementów potrzebne będą małe nożyczki z ostrym czubkiem.

Do wycinania precyzyjnych elementów ze środka wzoru na papierze potrzebny jest nożyk do wycinania z precyzyjną końcówką - tzw. Skalpel.

WYCINANIE SERWETEK

Serwetki są o wiele delikatniejsze niż papier, dlatego należy pamiętać o kilku zasadach:

- Każda serwetka składa się z trzech warstw: wykorzystuje się tylko wierzchnią a pozostałe odrzuca.

- Lepiej wycinać poszczególne elementy na wszystkich warstwach.

- Nie zawsze trzeba wycinać kontur dokładnie. Jeżeli tło jest w takim kolorze jak na serwetce można wyciąć lub wyrwać motyw z otaczającym go tłem, z dala od konturu. Po naklejeniu obrazka na powierzchnię w tym samym kolorze kontury są niewidoczne.



Rysunek 6

NAKLEJANIE PAPIERU

W pierwszej kolejności nałóż farbę na powierzchnię na której chce się przykleić dany motyw. Wycięty wzór z papieru zanurz w pojemniku z wodą na kilka minut. Następnie osusz wycinankę na ręczniku papierowym.

Rozsmaruj klej płaskim pędzlem na powierzchni przedmiotu w miejscu w którym chcesz umieścić wzór, delikatnie ułóż papier na gładkiej powierzchni i stopniowo przyciskaj go pędzlem, przesuując od środka wycinanki do jej krawędzi. Posmaruj klejem całą powierzchnię przedmiotu, łącznie z przyklejonym obrazkiem.

Na tym etapie trzeba sprawdzić, czy nie powstały pęcherzyki powietrza: pokleń obrazek pędzlem, gąbką.

NAKLEJANIE SERWETKI.

Pomaluj powierzchnię ozdabianego przedmiotu farbą akrylową i pozostaw do wyschnięcia. Ostrożnie wytnij motyw z serwetki. Odrzuć dwie warstwy serwetki, zostaw tylko tę z obrazkiem. Przyklej obrazek na gładkiej powierzchni i zaczynając od środka rozprowadź na nim klej. (Różnica między papierem z serwetką jest taka, iż serwetki nie moczymy w wodzie i nie rozprowadzamy kleju przed jej nałożeniem na powierzchnię przedmiotu)

WYKOŃCZENIE

Przedmiot zanim będzie gotowy do użytkowania i trwale zabezpieczony przed zniszczeniem czeka go jeszcze wielokrotne lakierowanie. Stosuje się w tym celu lakiery wodne lub na bazie innych rozpuszczalników - kolejne warstwy nakłada się naprzemiennie wzdłuż i w poprzek. Należy to robić starannie unikając zacieków i zgrubień. Przy każdej warstwie należy odczekać odpowiedni, by mogła ona wyschnąć przed nałożeniem kolejnej.

Deseczka

Materiały do decoupage:

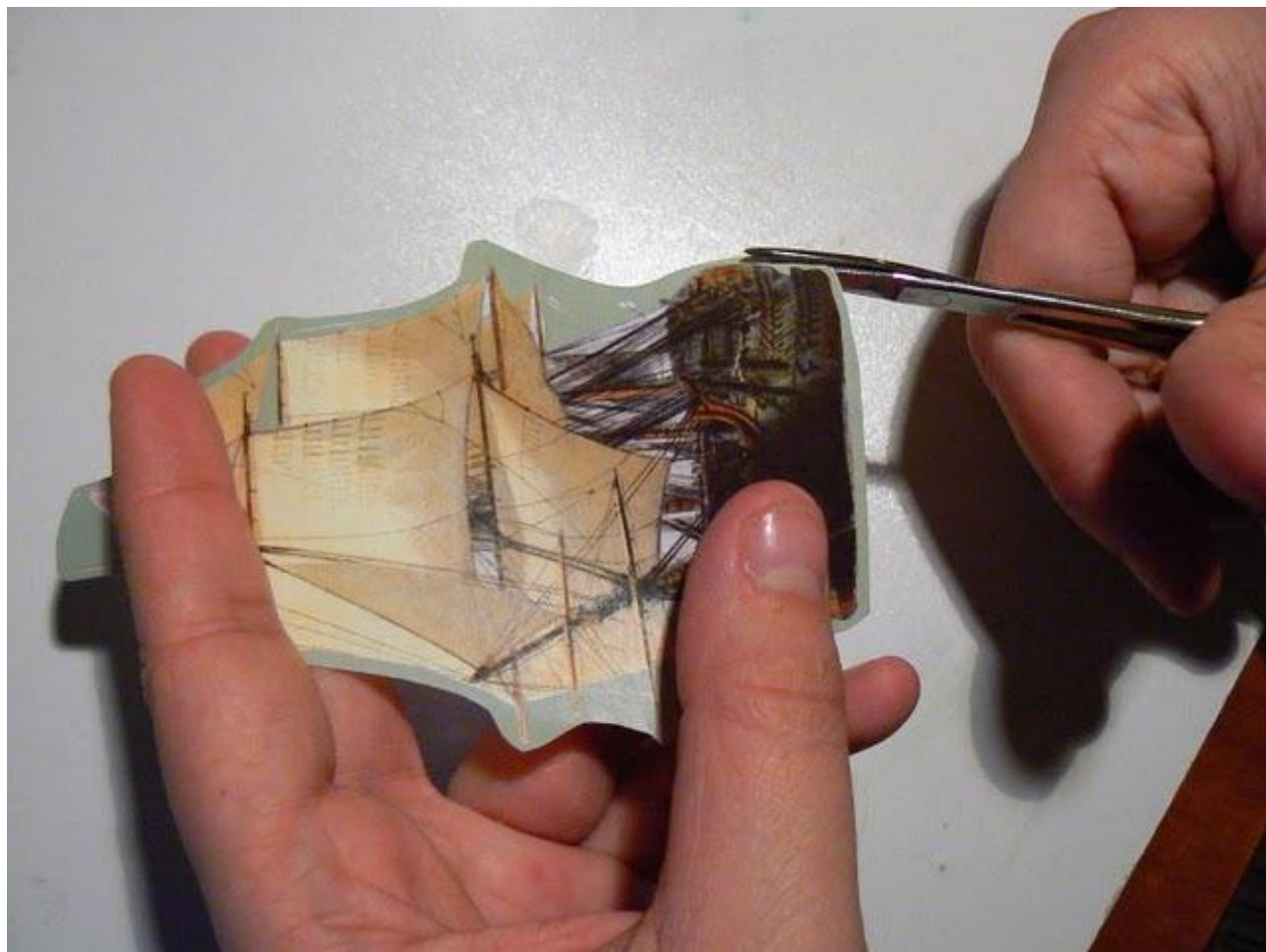
- Przedmiot do decoupage,
- farby akrylowe,
- małe pędzle,
- klej do decoupage,
- małe nożyczki,
- lakier,
- pojemnik z wodą z wodą
- szmatka do wycierania pędzli

Dokładnie **malujemy** przedmiot z obu stron, tak by spod spodu nie przebijał kolor tła. Dla wygody przedmiot trzymamy za boki pamiętając jednak by na koniec zamalować ślady palców. Pozostawiamy na chwilę do wyschnięcia (około 10 - 15 minut)



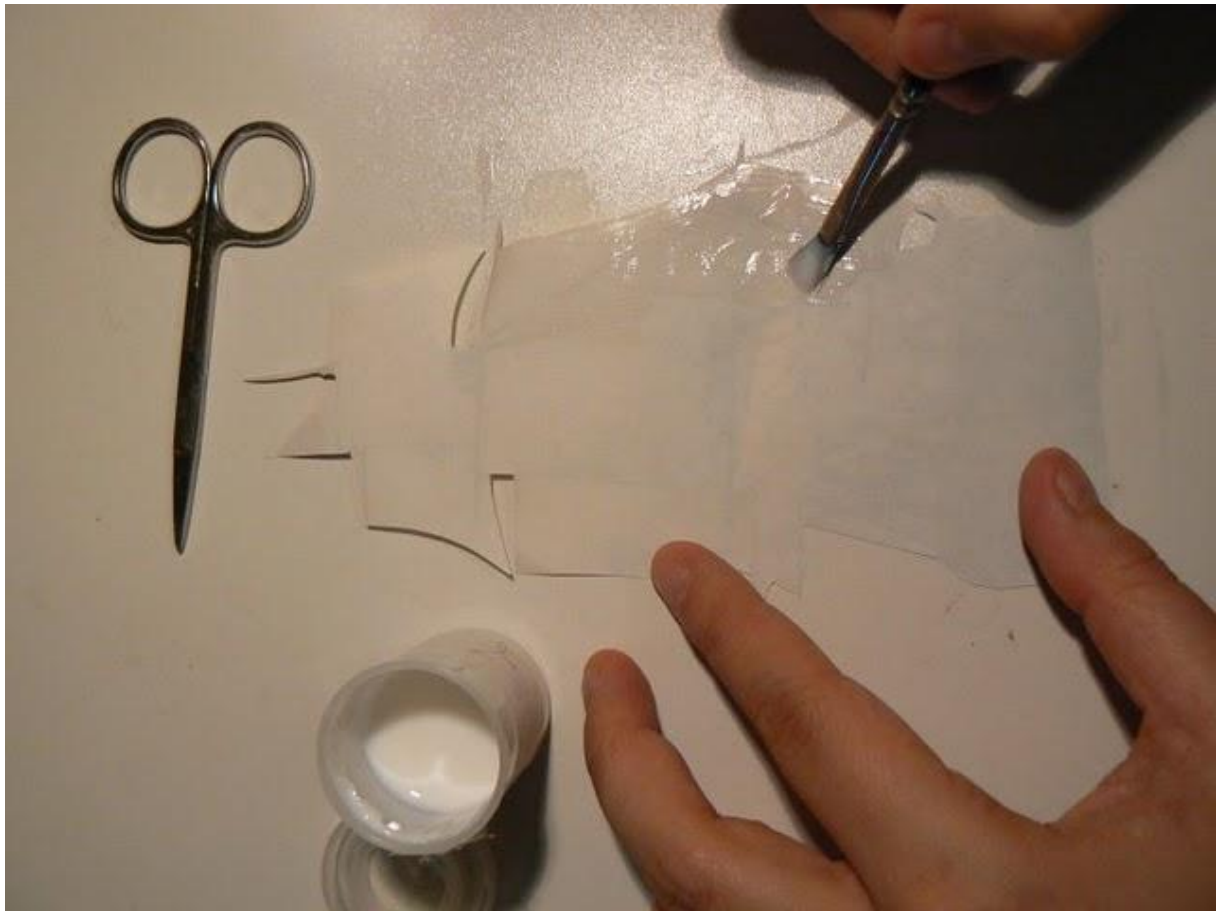
Rysunek 7

Kolejnym etapem techniki decoupage jest obróbka motywu - trzeba bardzo dokładnie wyciąć wzór pozabawiając go całego niechcianego tła. Warto zdecydować się na tematykę, kolory, a nawet konkretny wzór papieru do decoupage jeszcze przed rozpoczęciem pracy - dzięki temu możemy wcześniej poeksperymentować z kolorami , poprzymierzać i wybrać najlepszą opcję. Żeby nie rozczarował nas końcowy efekt; tutaj spontaniczność nie jest specjalnie wskazana, zwłaszcza na początku przygody z decoupage



Rysunek 8 a

Teraz najważniejsza część ozdabiania przedmiotu w technice decoupage - stosując klej do decoupage przyklejamy motyw do deseczki. Najpierw moczymy papier w wodzie przez kilka minut, następnie smarujemy papier od spodu cienką warstwą kleju, następnie przykładamy go w odpowiednim miejscu i powoli przyklejamy uważając, żeby nie zamknąć pod spodem pęcherzyków powietrza. Warto w tym celu smarować również deseczkę pod motywem klejem i powoli naklejać wycięty element przyglądając go od góry.





Rysunek 9

Na koniec motyw należy pokryć z wierzchu cienką warstwą rozwodnionego kleju, jeszcze raz go docisnąć i wygładzić (ruchami od środka motywu ku brzegom, żeby usunąć nadmiar kleju i ewentualnie bąbelki powietrza) - pozwoli to ujednolicić powierzchnię przed lakierowaniem.

JAK OZDOBIĆ BUTELKĘ?

Materiały, które będą potrzebne:

- *butelka* – obojętnie jaka
- *primer* – farba podkładowa, grunt, który zwiększy nam przyczepność farb
- *farba akrylowa* –
- *klej do decoupage*
- *lakier akrylowy*
- *pędzle i/lub gąbka*
- *elementy do dekoracji*



Krok 1.

Rysunek 10

Najpierw należy butelkę przygotować - zdjąć z niej wszystkie etykiety, dokładnie umyć detergentem (płyn do mycia naczyń)by pozbyć się kleju i innych tłustych śladów, następnie dobrze wysuszyć.

Malujemy suchą butelkę primerem, który zwiększy przyczepność farby. Proponuję pomalować ją dwa razy (drugi raz dopiero po wyschnięciu pierwszej warstwy), tak aby powierzchnia była gładka. Pomalowaną odstawiamy do wyschnięcia na kilka godzin. Można też przyspieszyć ten proces, podsuszając delikatnie suszarką do włosów.



Rysunek 11

Krok 2.



Malujemy butelkę na właściwy kolor. Tu należy pamiętać by wybierać jasne kolory, ponieważ motyw serwetkowy, który przykleimy, przechwyci tło butelki, tym samym łatwo się wkomponuje. Gdy tło będzie ciemne, motyw się nam zgubi.

Rysunek 12

Gdy już pomalujemy butelkę, odstawiamy ją do całkowitego wyschnięcia. Jeśli efekt malowania nas nie zadowala, malujemy raz jeszcze i ponownie odstawiamy do wyschnięcia



Krok 3.

Motyw możemy zacząć przygotowywać w trakcie schnięcia farby. Możemy go wyciąć małymi nożyczkami lub ostrożnie wydrzeć.

Rysunek 13

Jak wspominałam, serwetka jest bardzo cienka i bez problemu wkomponuje się w tło, dlatego ja wydzieram sobie motyw :) Następnie przykładamy go do butelki by przymierzyć gdzie ma zostać naklejony.

Smarujemy klejem butelkę w miejscu, w którym będzie przyklejony motyw, rozdzielamy warstwy serwetki – **PRZYKLEJAMY TYLKO JEDNĄ WARSTWĘ, TĄ Z NADRUKIEM!!!** - delikatnie dociskamy palcem by nie utworzyły się pęcherzyki powietrza, a następnie całość pokrywamy klejem.

I tak z każdym motywem, który chcemy przykleić :)

Potem odstawiamy butelkę do wyschnięcia, najlepiej na dobę.



Rysunek 14



Rysunek 15



Rysunek 16

Krok 4.

Lakierujemy równomiernie całą butelkę lakierem akrylowym. Proponuję nałożyć od 4 do 10 warstw, każdą warstwę po wyschnięciu poprzedniej! Ilość warstw lakieru dostosowuję indywidualnie do pracy, czasami wystarczy tylko 5 warstw, a czasami trzeba nałożyć więcej. Po zakończeniu lakierowania odkładamy przedmiot na kilka dni do całkowitego wyschnięcia.



Rysunek 17

Krok 5.

Dekorowanie czyli wykańczamy nasze dzieło jak tylko chcemy.
Czasami wystarczy włożyć korek :) możemy też na szyjce butelki zawiązać kokardkę i/lub powiesić bilecik z życzeniami, jeśli butelka ma być prezentem. Możemy też na gwincie zawiązać wstążkę, rafię, koronkę, no co tylko Wam przyjdzie do głowy :)



Rysunek 18

SPEKANIA

Technika: postarzanie jednoskładnikowym preparatem do spękań

O crackle/kraku jednoskładnikowym

Preparaty crackle jednoskładnikowe pozwalają nam uzyskać efekt starej, spękanej i łuszczącej się farby na drewnie. Crackle tego typu stosuje się najczęściej do postarzania przedmiotów w stylu wiejskim, rustykalnym, choć ostatnio stosuje się dla samego "efektu spękań".

Ten rodzaj crackle używamy, gdy chcemy stworzyć spękania dwukolorowe, na zasadzie kontrastu kolorystycznego dwóch zastosowanych farb.

Podstawową zasadą jest tutaj kolejność nakładania, której należy się trzymać:

- 1.farba podkładowa (najczęściej ciemna),
- 2.lakier pękający (crackle) oraz
- 3.farba wierzchnia, kontrastowa do podkładowej.

W końcowym efekcie pierwsza warstwa farby jest widoczna tylko w postaci spękań – prześwituje dzięki nałożonemu lakierowi crackle, który powoduje pękanie wierzchniej warstwy farby.

DONICZKA

Doniczkę pomalować dokładnie podkładem-farbą , czasem niezbędne jest malowanie kilkakrotne, tu wystarczy jedna warstwa. Podkład pod lakier pękający musi być suchy, dobrze jest pozostawić przedmiot na noc, lub jeśli nam się spieszy schnięcie można wspomóc np. suszarką do włosów.



Rysunek 19

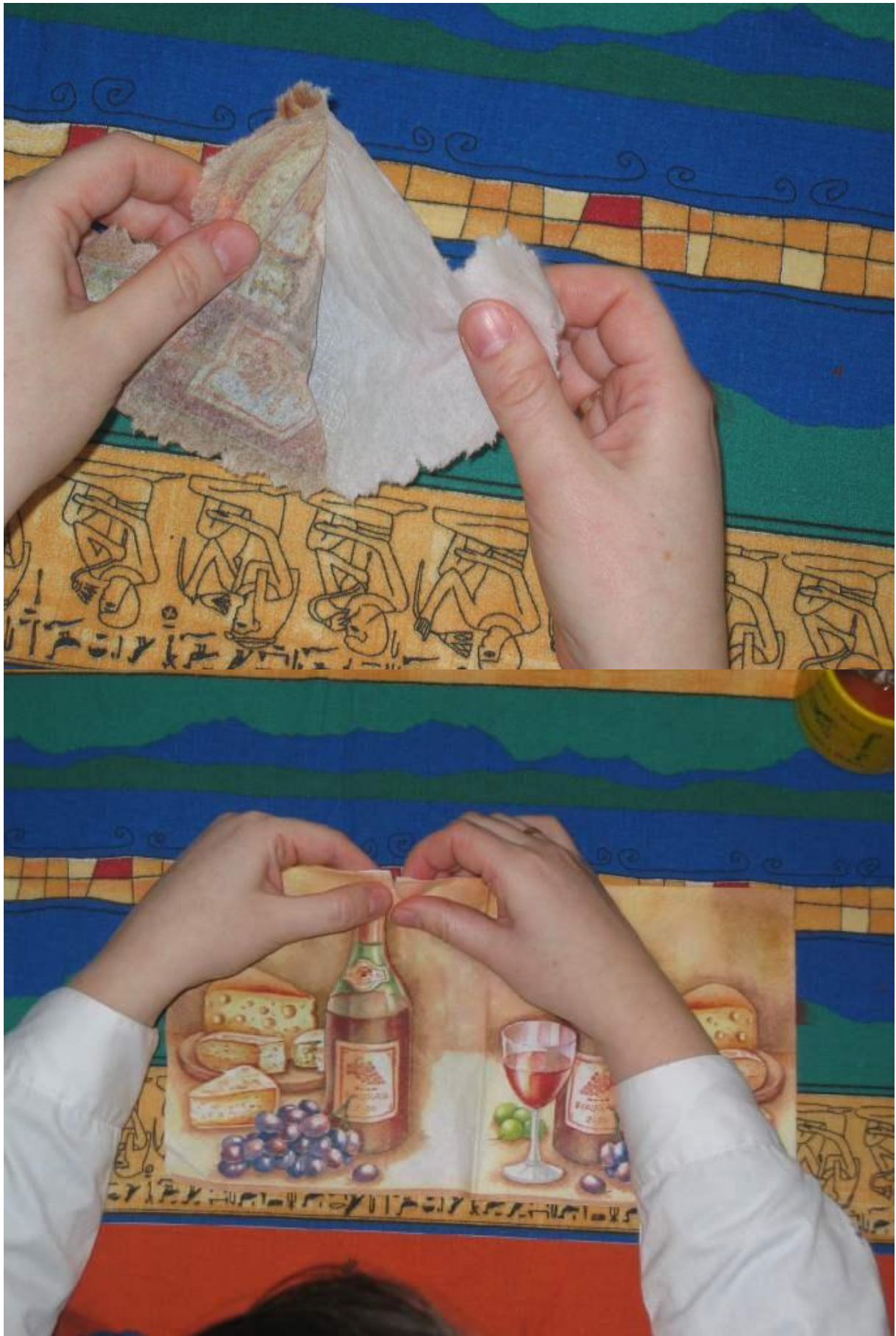
Tam gdzie chcemy uzyskać spękania przedmiot pokrywamy lakierem pękającym, tu pomalowana została cała doniczka.

Lakier pękający nakładamy suchym pędzlem, na dobrze wysuszoną powierzchnię, staramy się to robić w jednym kierunku i nie powtarzać malowania w jednym miejscu.



Rysunek 20

Wybrane motywy możemy wyrwać z serwetki. Możemy też je wyciąć nożyczkami.



Wybór techniki przygotowania motywu zależy od nas- motywy wyrwane lepiej wtapiają się w tło, zrobimy to szybciej, jednak nie zawsze chcemy mieć kawałki tła wokół motywu, wtedy lepiej jest wyciąć nożyczkami.

Po wycięciu (wyrwaniu) motywu serwetkę rozwarstwiamy, naklejamy tylko jedną, wierzchnią warstwę serwetki.

Teraz pomalowałam doniczkę farbą akrylową w jaśniejszym kolorze
Kolor uzyskałam przez zmieszanie emalii akrylowej białej z odrobiną brązowe farby artystycznej, widać że farby różnią się konsystencją, ale dają się wymieszać.

Po dokładnym wymieszaniu- kolor kremowy



Rysunek 21-23

Farbę nakładamy na doniczkę, pod wpływem wody zawartej w farbie lakier pękający zaczyna pękać i w pęknięciach ukazuje się spodnia , ciemna farba. Spękania pojawiają się bardzo szybko. Te moje wyszły ogromne.

Ja nakładałam farbę długimi pionowymi pociągnięciami- spękanie przybrało kierunek pionowy.

Bardzo ważne jest nienakładanie farby kilkakrotnie w danym miejscu (tzn. zdecydowane pociągnięcie pędzlem z farbą ,lub np. gąbką, poprawka drugi raz jest niemożliwa.

Użyłam lakieru pękającego, na który nakłada się farbę gdy jest on suchy, ale są też takie które wymagają położenia farby na mokrą powierzchnię (trzeba sprawdzić w instrukcji, lub wypróbować samemu)



Rysunek 22



Rysunek 23

Serwetkę przyklejamy do doniczki.





Rysunek 24-25

W trakcie klejenia serwetkę wygładzamy pędzelkiem, możemy też palcami.
Uwaga- klej do serwetek bardzo dobrze przesiąka przez serwetkę, dlatego możliwe jest pominięcie smarowania środkiem klejącym pod serwetką, kiedy naklejamy papier lub wydruki musimy je posmarować klejem pod spodem.

Całość na końcu lakierujemy.

Serduszko shabby chic

Potrzebne produkty:

drewniane serce (lub inny element drewniany),

ciemna farba akrylowa,

jasna farba akrylowa

matowy lakier,

delikatny papier ścierny

świeczka

Shabby chic to trend dekoracyjny, który stał się niezwykle popularny w Stanach Zjednoczonych w latach 90. Termin *shabby* oznacza ‘nędzny’, ‘wytarty’, ‘sfatygowany’. Przedmioty ozdobione w ten sposób wyglądają na naznaczone upływem czasu, jakby przetrwały kilka epok. W decoupage’u, do postarzania przedmiotów metodą *shabby chic* wykorzystuje się świece i papier ścierny.

Krok 1 - Zaczynamy od pokrycia drewnienka ciemną farbą



rysunek 26

Krok 2 - Następnie pokrywamy woskiem (zwykłą świeczką białą) krawędzie i inne miejsca, które chcemy później przetrzeć (żeby było widać tę spodnią, ciemną warstwę).



rysunek 27-28

Krok 3 - Nadmiar wosku otrzepujemy i całość malujemy jasną farbą akrylową:



Krok 4 - Po wyschnięciu całości przecieramy papierem ściernym miejsca pokryte wcześniej woskiem (delikatnie i z wyczuciem!). Jasna farba powinna przy tym bez problemu odpaść ukazując spodnią, ciemniejszą warstwę, dając nam w ten sposób postarzony efekt.



rysunek 29

Krok 5 - Teraz dla zabezpieczenia pokrywamy naszą pracę matowym lakierem wodnym, np. takim:

Do stworzenia poradnika wykorzystano zdjęcia z poszczególnych stron internetowych:

Rysunki 2-4	www.poppy.lap.pl
Rysunki 5-6	www.asket.blox.pl
Rysunki 7-9	www.yadis-art.blogspot.com
Rysunki 10-18	www.broszka.pl
Rysunki 19-25	www.poppy.lap.pl
Rysunki 26-29	stonogi.blogspot.com